# Princesses à peu près

Fiche résumée
pour tout savoir en 2 secondes

Durée 50 mn
Public : tout public

En salle équipée ou non, extérieur

Mots Clef : Amour, beauté  et tranquillisants

Michèle et Michelle attendent le Prince, elles répètent chaque jour cette rencontre à venir. On ne doute pas que ces deux là s'aiment beaucoup, à leur manière. Entre rire, cascades et émotion, ce duo insupportable va tenter de coller à ce qu'on attend d'elles. Mais il est évident que leur nature va les emmener ailleurs. Princesses à peu près est une invitation à chercher la femme qu'on veut être, à aimer ses imperfections, et à interroger notre besoin de l'autre pour exister.

## Un spectacle à voir pour :

- Rire un jour où on voit tout en gris

- Envoyer valser les codes établis du féminin… (ou pas)

- Se sentir libre en chantant avec Michelle et Michèle !



crédit photo DLéographique

**Céline Glossin** et **Marion Serrrand**
sont comédiennes et clownes.
Elles ont co-écrit ce spectacle en mettant sur la scène leurs névroses, leurs aspirations les plus absurdes et leur goût pour la joie.
Elles ont en commun un appétit insatiable pour décortiquer l'âme humaine.


Princesses
à peu près

**La compagnie**
**Suzette n' Co**

La compagnie Suzette n'Co a été créée en 2020 afin de faire exister les projets artistiques de Céline Glossin. Elle est soutenue par les Suzettes, une équipe de folles penseuses qui constitue le noyau de la structure afin de « promouvoir les échanges et la rencontre à travers un projet artistique »

Céline est comédienne, clowne et chanteuse. Elle a enseigné les arts du cirque, est intervenue en cirque adapté pendant 15 ans auprès de différents publics : les tout petits enfants, les personnes âgées, les jeunes en rupture, les personnes porteuses de handicap.
La compagnie Suzette n'Co a donc deux axes forts : la transmission et la création. L'une nourissant l'autre, et inversement. De là naissent la rencontre, la transformation sociale et individuelle. Nous souhaitons garder un lien étroit avec le public, qui, pour la plupart des projets de la compagnie se trouve éloigné de la culture dans son quotidien. Et nous aimons par dessus tout relever le défi de les conquérir et de les emmener jouer avec nous.

**Princesses à peu près**

Princesses à peu près c'est l'histoire d'une relation. Entre 2 comédiennes d'abord, puis entre 2 personnages qui cherchent l'amour, l'amitié et craignent terriblement la solitude si l'autre vient à manquer.

Nous posons cette question : qu'est ce que c'est « être une femme » ? Comment y parvenir, quand on a un esprit libre, sauvage, mais qu'on souhaite quand même répondre aux injonctions, aux modèles sociétaux, médiatiques. Parce que si nous ne nous domestiquons pas, comment serons nous regardées ? Que va-t-on penser de nous ? Et si cette envie de « convenir » nous amenait à l'enferment ? Car c'est aussi d'enfermement dont il s'agit ici , au prix parfois de frôler la folie. Alors, nous avons choisi de rire à tout prix. Manquerait plus qu'on pleure.


Définition **Exutoire** :
nom masculin.
En médecine : établir un exutoire, (...), pour détourner au dehors et évacuer une partie de l'humeur, qui engorge la poitrine.
Geoffroy, Méd. pratique,1800, p. 135.

Elles ont vraiment tout fait pour
trouver l’amour.
Pour être gentilles,
belles,
distinguées,
sexys,
polies.
Mais elles n’ont réussi
qu’à peu près



Passer une heure avec
Michèle et Michelle,

c’est chercher la femme
qu’on veut être.

C’est sentir sous les bras
et aimer ça.

C’est se dire qu’on s’aime,
mais pas tous les jours.

C’est vouloir être libre …

au moins essayer.



crédit photo DLéographique

- Bon, on est d’accord, c’est un spectacle féministe ?
- Ah non, de la merde, on va nous ranger dans une case !
- Ben, quand même, on parle de l’image de la femme, non ?
- Bah oui mais on parle de toi et de moi surtout !
- Bon, alors on dit quoi ?
- Ben, que c’est un spectacle où on va se marrer
- C’est naze comme pitch
- Ben, non, on va se marrer de nos contradictions, on va pousser les stéréotypes au max, jouer avec nos peurs, nos névroses, on va se marrer quoi, ça libère !
- Alors, c’est politique ?
- Mais non, c’est chiant si on dit politique
- Alors, psychodrame, c’est bien psychodrame !
- Rhhhhaaaaa… Tu me fatigues.
- Bah alors on dit quoi ?
- On a qu’à rien dire, y viendront voir.
- Holala, c’est la merde...





Et si tu n’existais pas, dis moi pourquoi
j’existerais ?

Je pourrais faire semblant d’être moi,
mais je ne serai pas vrai

Et si tu n’existais pas, je crois que je
l’aurais trouvé

Le secret de la vie, le pourquoi
simplement pour te créer

Et pour te regarder

Tadada tadada tadadatadadatadada
Tadada tadada tadadatadadatadada

- Joe Dassin-
paroles de Vito Pallavicini

## Le choix du regard extérieur

Pour nous accompagner sur ce projet, nous avons choisi de nous tourner vers des artistes qui ont ce goût du travail sur le corps, la silhouette et la connerie universelle.
Les Princesses à peu près est un spectacle à l'humour profond et à la légèreté débridée. Si nous on ne sait pas ce que ça veut dire, vous par contre n'avez aucun doute.

**Nanda Suc** , artiste au sein de la compagnie Société Protectrice de Petites Idées, elle a accompagné les Princesses sur la recherche de matière en jeu et dans leur relation. Elle a apporté son regard sensible sur ces 2 personnages. Nous aimons sa folie, son envie de pousser les curseurs au max, sa capacité à frôler le bord de la limite.

**Mickael Egard** , Avec lui, nous jouons les situations les plus folles, nous offrons au clown toute la liberté dont il a besoin, plongeons dans la tragédie pour nourrir les personnages, car il n'y a pas de petites histoires.

Vivien Hautenauve , comédien, musicien, clown, il nous a accompagné sur la recherche de l'écriture et la dramaturgie. Fin limier des situations psychodramatiques, il a emmené les Princesses au-delà de leurs troubles névrotiques et leur a permis de trouver leurs baguettes magiques tragi-comiques.

# Marion Serrand **co-écriture et jeu**



Marion Serrand intègre l'école d'art dramatique Jean Périmony à Paris en 2004. Durant deux années elle y développe un répertoire varié et aborde l'adaptation de textes non-théâtraux.

Elle étudie ensuite la psychologie à l'Université Rennes 2 puis à l'Université de Bourgogne où elle obtient le titre de psychologue. Parallèlement, Marion développe ses compétences au piano et à l'écriture comique.

En 2009 elle joue dans le Cabaret Terre-Neuvas à Paris. Pendant deux ans elle donne des cours de théâtre à l'Ecole des Avocats du Grand Ouest. Elle pratique le théâtre invisible, le théâtre de rue et d'improvisation pour le Criporteur. A la même période elle écrit et joue « La Cinquantième Auberge », duo comique mêlant contes traditionnels bretons et humour absurde.

Depuis 2010 Marion accompagne et met en scène plusieurs compagnies de théâtre amateur à Saint-Malo. Elle travaille également avec la compagnie Farce Bleue dans plusieurs spectacles jeune public.

De 2016 à 2023 elle exerce en parallèle les métiers de psychologue et de comédienne-metteuse en scène. Elle joue notamment dans quatre spectacles historiques (rôle notable : Marie-Antoinette et Elizabeth 1ère) et s'initie à l'escrime artistique.

En 2022 elle retrouve l'art du clown et se perfectionne auprès de Nathalie Tarlet de la compagnie Vis Comica. Elle approfondi sa pratique sur le terrain en exerçant la déambulation clownesque, l'improvisation et les numéros en duo ou en groupe. Elle travaille actuellement au sein de « Rêves de clown », association de clowns professionnels hospitaliers.

# Céline Glossin **co-écriture et jeu**



En 1999, elle entre au CRAC de Lomme (Centre Régional des Arts du Cirque) pour enseigner les arts du cirque. Elle y fait une spécialisation en cirque adapté afin d'élargir son enseignement à des publics qui présentent des spécificités. Elle est intervenante en cirque et cirque adapté en Bretagne de 2009 à 2020.

Elle affection les univers poétiques et décalés, utiliser le rire pour creuser les sujets qui lui tiennent à cœur : la condition féminine, la mixité sociale, la relation dans toute sa complexité.

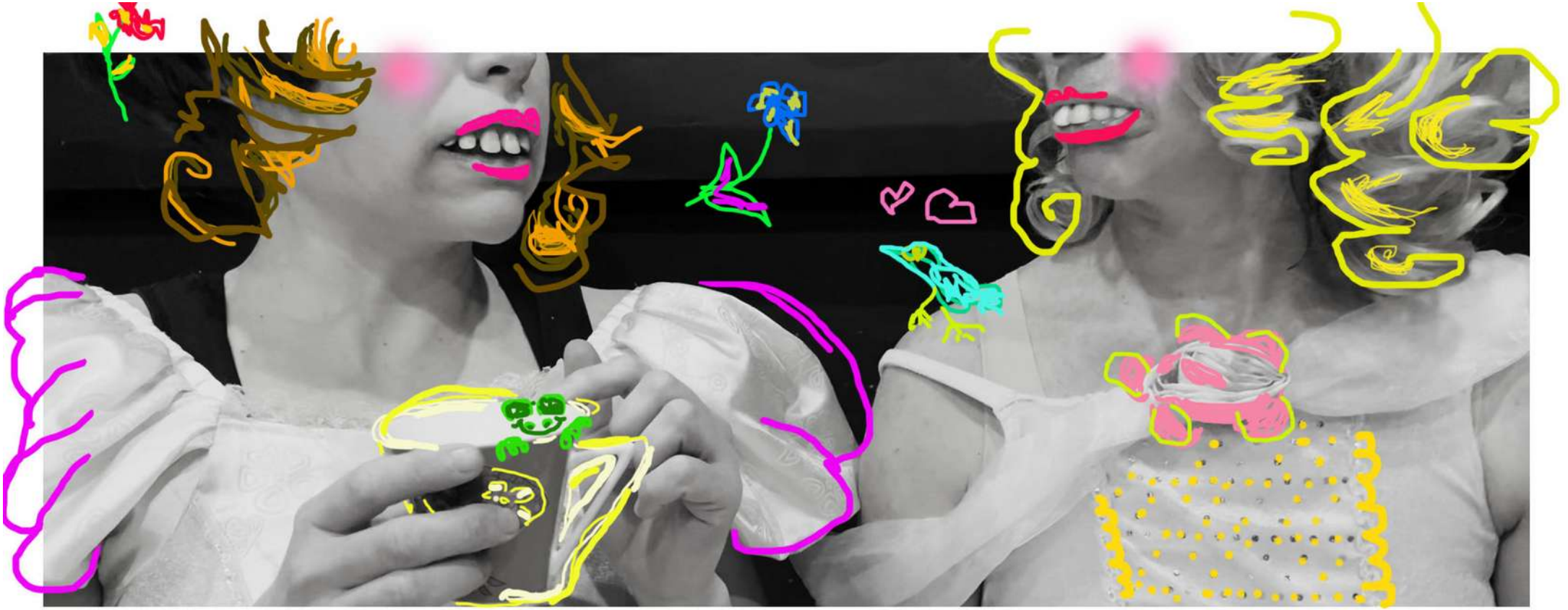
En 2009, elle se forme au clown avec Nathalie Tarlet d'abord puis avec Norman Taylor. Avec Michaël Egard, elle aborde le clown à travers le prisme de la tragédie. Elle complète sa palette avec des stages d'écriture, de chant, dans des ateliers menés par Louis Hautefort, Haïm Isaac, techniques vocales avec Erwan Noblet en 2024.

En 2017, elle s'associe à Anne Bénézech, psychomotricienne. Elles créent ensemble ***Libre ! Et pas tout seul***. Ce spectacle suivi d'un échange est joué dans le réseau de la petite enfance et de l'accompagnement à la parentalité.

En 2020, elle fonde la compagnie Suzette n'Co et crée le spectacle ***La Poilue***, une pièce qui va lui permettre d'aller à la rencontre des adolescents. Elle abordera avec eux les question intimes par le rire et à la poésie.

En 2023, Céline imagine le projet ***Miroir Miroir***, immersions en milieu hospitalier pour personnes âgées dépendantes, public qu'elle affectionne particulièrement. Ces rencontres donneront lieu à des réalisations documentaires et mises en scènes mêlant soignant.es et résident.es.

Avec la création du spectacle ***Princesses à peu près***, elle va se confronte à ses paradoxes de femme, d'être humain avec une bonne dose d'autodérision et une pincée d'acide.



**Princesses à peu près est soutenu par le département des Côtes d'Armor, Saint Brieuc Armor Agglomération**

Merci pour les accueils en résidence à :
**L'Espace Victor Hugo**, Ploufragan / La **MJC de Quintin / La Compagnie OCUS,** Saint Germain sur Ille / **L'image qui parle**, Paimpol / **L'espace An Dour Meur**, Plestin les Grèves / **Horizon**, Plédran

Crédits photo : Jacques, Dominique et Isa


Contact production et diffusion:
Julie Boussaut
06 85 05 36 90
Mail suzettenco@gmail.com
SUZETTE N'C