

Miroir Miroir

« J'ai toujours aimé entrer dans une structure de soin... »

Une maison d'accueil spécialisée , un établissement d'hébergement de personnes âgées dépendantes , un foyer de vie.... Autant d'appellations pour des lieux qui accueillent des personnes à qui l'on doit porter une attention particulière.

Ce que ça me fait, quand j'entre dans ces lieux là c'est que je me sens libre. Allez savoir pourquoi, je n'en sais rien.

Les esprits dérangés ne me dérangent pas. J'ai le sentiment que la vie, l'espace de jeu, le rire, les larmes, l'imaginaire, tout ça y trouve sa place. Tout ça est attendu et bienvenu.

Alors, je sens que j'ai le droit d'y jouer, de dire n'importe quoi, d'en faire des tonnes ou de m'émouvoir. J'entre sur la pointe des pieds et je ressors le cœur à bloc.

Céline Glossin , comédienne



Forme Impromptus de théâtre, manipulation d'objet, chant, et autres fantaisies

Durée entre 5mn et 20mn

Nombre de spectateurs de 1 à 20

Public Personnes vivant en établissement d'accompagnement pour personnes âgées dépendantes

Le cœur du projet

Miroir, miroir... c'est une proposition d'impromptus intimistes, entre une artiste et une personne spectatrice. Pour se rencontrer, en face à face.

Céline est chanteuse, comédienne, circassienne et clown. Elle ira puiser dans ses pratiques pour s'ajuster au mieux à la personne ou au groupe face à elle. Pour prendre en compte les émotions présentes et se mettre à leur service afin d'établir une relation de confiance.

Elle laissera une grande part à l'improvisation pour laisser naître et grandir ce qui se met à exister.

Ces impromptus se joueront essentiellement dans l'intimité d'une chambre ou dans un salon, en petit comité de 5 à 20 personnes



*Yvonne,
tu viens chanter du rock n'roll ?*





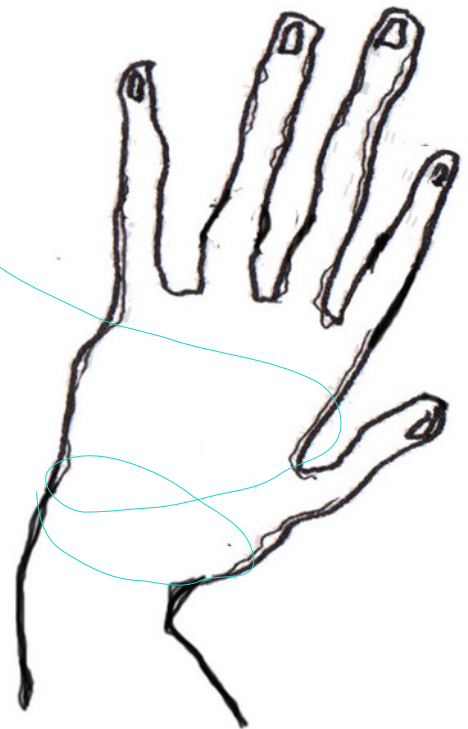
La compagnie Suzette n' Co

La compagnie a été créée en 2020 par Céline Glossin, intervenante en cirque adapté depuis 15 ans et comédienne. Elle s'adresse à des publics très variés : du tout petit aux personnes âgées et utilise le cirque pour travailler sur la relation.

En effet, le cœur même de cette compagnie se situe bien là : le spectacle vivant devient le support à la méditation, à l'échange, à la réflexion, à la transformation sociale et individuelle. Pour Céline, il existe comme objet artistique précieux et sensible qui est le point de départ de la rencontre.

Elle est entouré de Anne Bénézech, psychomotricienne et comédienne avec qui elle crée « Libre et pas tout seul » un spectacle suivi d'échanges destiné aux professionnels de la petite enfance.

Émilie Bonnafous- Armengol l'accompagne à l'écriture et à la dramaturgie. Son expérience professionnelle est autant imprégnée de l'écriture et de la mise en scène de spectacles, que d'ateliers de clown, d'écriture, de yoga en vue de participer au mieux-être individuel et collectif.



Le Miroir

Se regarder dans un miroir, c'est s'observer, prendre le temps
Constater

C'est parfois un constat agréable, parfois désagréable

C'est un face à face avec la vérité

Ou avec nos illusions

Ce miroir parfois se pare de pouvoirs magiques, il appelle la transformation

Alors, pourquoi ne pas jouer avec cela ?

Transformons nous, transformons le moment présent

« Pour toi, je chanterai, je te
ferai un numéro d'équilibre
précaire sur un balais, je te
masserai, je te parfumerai.
On vivra des envolées rock ou
pop !

Dans les tiroirs magiques de
mon miroir, tu verras
apparaître des personnages,
des amoureux dans un petit
bal perdu.

Si tu veux mettre la
perruque rouge, on prendra
le micro et y'aura du show,
du vrai, ou simplement un
temps suspendu, poétique ou
mélancolique.

Qui sait ce qui se mettra à
exister entre nous. »



La scénographie



La scénographie est mobile : une coiffeuse merveilleuse installée sur des roulettes, une chaise, quelques projecteurs. Un petit théâtre dans une valise...

Dans les endroits clos, comme les chambres, on pourra y créer un environnement propice au spectacle : volets fermés, lumières sur l'espace de jeu.

Tout le matériel (accessoires, théâtre miniature, plumes, costumes) sera contenu dans cette installation.

Tout sera à portée de main lorsque nous aurons besoin de strass, boa, colliers de perle. Ou peut être d'instruments de musique, de poème de Rimbaud, Prévert ou Ghérasim Luca.



Céline Glossin



Expérience pédagogique :

Elle entre au CRAC de Lomme (Centre Régional des Arts du Cirque) en tant qu'animatrice. Elle y fait une spécialisation en cirque adapté afin d'élargir son enseignement à des publics qui demandent une attention particulière.

Lorsqu'elle s'installe en Bretagne en 2009, elle devient intervenante en cirque et cirque adapté pour des structures de loisirs, scolaires et médico-sociales sur son territoire. Elle travaille parfois en partenariat avec Galapiat cirque, le Carré magique, la Cie Vis Comica.

Elle se spécialise dans la petite enfance et partage ses réflexions autour de la parentalité avec Anne Bénézech, psychomotricienne, son amie et collègue.

Elle intervient également auprès des professionnels de structures médico-sociales et éducatives. Elle propose des ateliers permettant de travailler sur la qualité relationnelle. Pour cela, elle s'appuie sur sa pratique du cirque et les principes de motricité libre, ses deux domaines de prédilection.

Expérience artistique :

Elle fait partie de compagnies de théâtre de rue entre 1994 et 2000.

Elle suit une formation d'art dramatique en 1996 pendant un an avec la Compagnie 'Atout théâtre' (La Madeleine -59 -)

Durant ses années d'enseignement, elle pratique le cirque pour le plaisir.

En 2009, elle commence un travail sur le personnage du clown :

Avec Nathalie Tarlet d'abord, et l'univers du clown traditionnel.

Avec Norman Taylor, elle découvre lors d'un stage « L'art du mouvement au service du Clown »

Avec Michaël Egard, elle aborde le clown à travers le prisme de la tragédie.

Les richesses de ces propositions donnent aujourd'hui la couleur de son personnage.

Parallèlement à cela, elle s'associe à Anne Bénézech, psychomotricienne. Elles créent ensemble un spectacle à visée pédagogique, '**Libre ! Et pas tout seul**'. Ce spectacle suivi d'un échange est joué dans le réseau de la petite enfance et de l'accompagnement à la parentalité depuis 2017.

Elle est aussi comédienne et chanteuse depuis 2018 dans '**Au café du canal**' un spectacle autour de chansons de Pierre Perret.

Elle est régulièrement clown en déambulation pour favoriser la rencontre et le partage auprès des habitants dans les quartiers.

En 2021 elle co-écrit avec Émilie Bonnafous-Armengol '**La Poilue**', un spectacle destiné aux adultes et adolescents qui aborde la thématique de l'intime.

Coordination et projets socio-culturels :

De 2014 à 2018 elle participe à la vie de l'association Les P'tits Vélos en tant que présidente. Pour l'évènement 'La fête des P'tits Vélos', elle s'est occupée de la coordination, de la diffusion des spectacles et a créé pour l'occasion deux spectacles avec les résidents de foyers pour personnes porteuses de handicaps : la MAS les roseaux à Bégard et le Foyer Park Nevez à Plouisy.

La relation soignant/ soigné

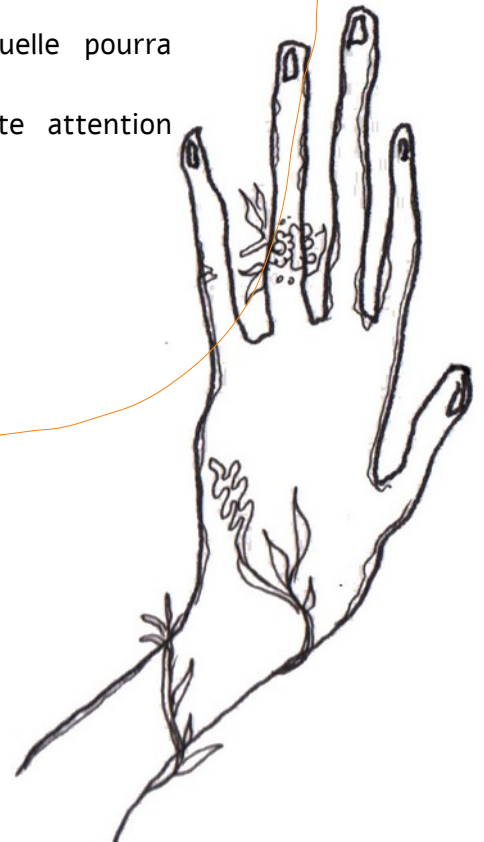
« Depuis des années, mon outil, c'est le cirque. Dans cette pratique particulière, qui comporte du risque, de la recherche d'équilibre, de la coopération, de la persévérance, de la créativité, les deux partenaires de travail sont liés par une confiance réciproque indispensable.

Dans ma pratique professionnelle, je rencontre parfois des enfants accompagnés d'adultes, des personnes âgées accompagnées de soignants, des jeunes encadrés par des éducateurs, etc.

J'observe que le rôle d'encadrant, de soignant, d'éducateur, induit un certain type de relation. Je constate que l'accompagnant, bien souvent, trouve sa place dans la sécurisation, l'anticipation, la résolution des conflits, voire dans l'action de « faire à la place de ». Cela entrave souvent la personne accompagnée et peut l'amener à douter de ses capacités. Ces ressentis se retrouvent chez la personne âgée qui souhaite garder le maximum d'autonomie, ou le jeune qui veut se sentir libre et entendu.

Il est intéressant de réfléchir ensemble à une relation dans laquelle pourra exister cette confiance mutuelle.

Que ce soit à travers les spectacles ou les ateliers, cette attention particulière reste présente dans chacune de mes intentions. »



Ouvrir sur l'extérieur

Parfois, l'image des structures de soin a été très dégradée. Perte de budgets, épuisement des professionnels, images négatives dans les médias.

Pourtant, de belles choses existent, des gens passionnés œuvrent pour l'humain. Le plaisir, l'empathie, la culture, la diversité des propositions, la créativité, l'envie, l'engagement, font partie du quotidien des personnes qui y travaillent.

Avec le projet Miroir Miroir, la Cie Suzette n'co, a aussi l'envie de participer à amener un autre regard sur les établissements de soin. Pour que les rencontres se fassent aussi avec les gens de l'extérieur, pour que le projet voyage et soit le plus visible possible, nous pouvons réfléchir ensemble à une manière de le rendre accessible :

- Une exposition photo dans la structure ou dans l'espace public,
- La réalisation de vidéos pour une diffusion privée ou publique,
- Une création artistique en public...



La Cie Suzette n'Co est accompagnée par le groupement d'employeurs les Gesticulteurs



La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Bretagne, le département des Côtes d'Armor et Saint Briec Armor Agglomération.



Contact

Suzettenco@gmail.com

06 60 27 19 23



Cie Suzette n' Co

Site internet : Suzettenco.fr



Siège social : 20 Le Parc 22800 LANFAINS
Siret : 891644643 00019/ Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2021-001983