Miroir || **Miroir**

« J'ai toujours aimé entrer dans une structure de soin...

Une maison d'accueil spécialisée , un établissement d'hébergement de personnes âgées dépendantes , un foyer de vie.... Autant d'appellations pour des lieux qui accueillent des personnes à qui l'on doit porter une attention particulière.

Ce que ça me fait, quand j'entre dans ces lieux là c'est que je me sens libre. Allez savoir pourquoi, je n'en sais rien.
Les esprits dérangés ne me dérangent pas. J'ai le sentiment que la vie, l'espace de jeu, le rire, les larmes, l'imaginaire, tout ça y trouve sa place. Tout ça est attendu et bienvenu.
Alors, je sens que j'ai le droit d'y jouer, de dire n'importe quoi, d'en faire des tonnes ou de m'émouvoir. J'entre sur la pointe des pieds et je ressors le cœur à bloc. »

Céline Glossin , comédienne

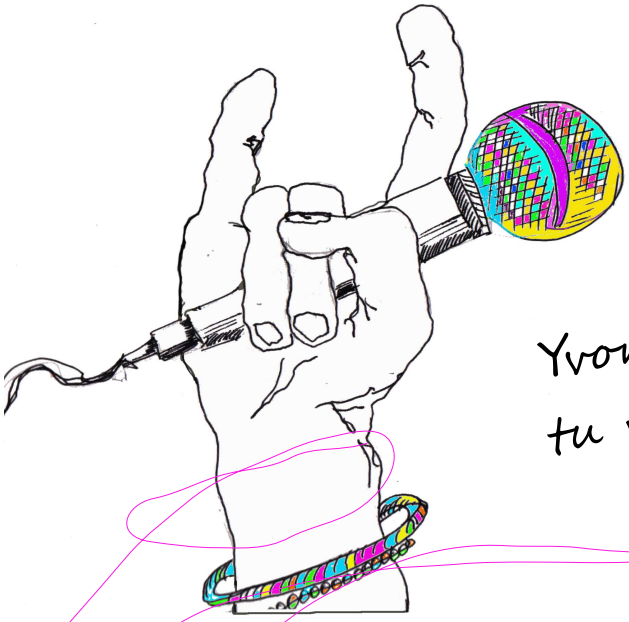


Le cœur du projet

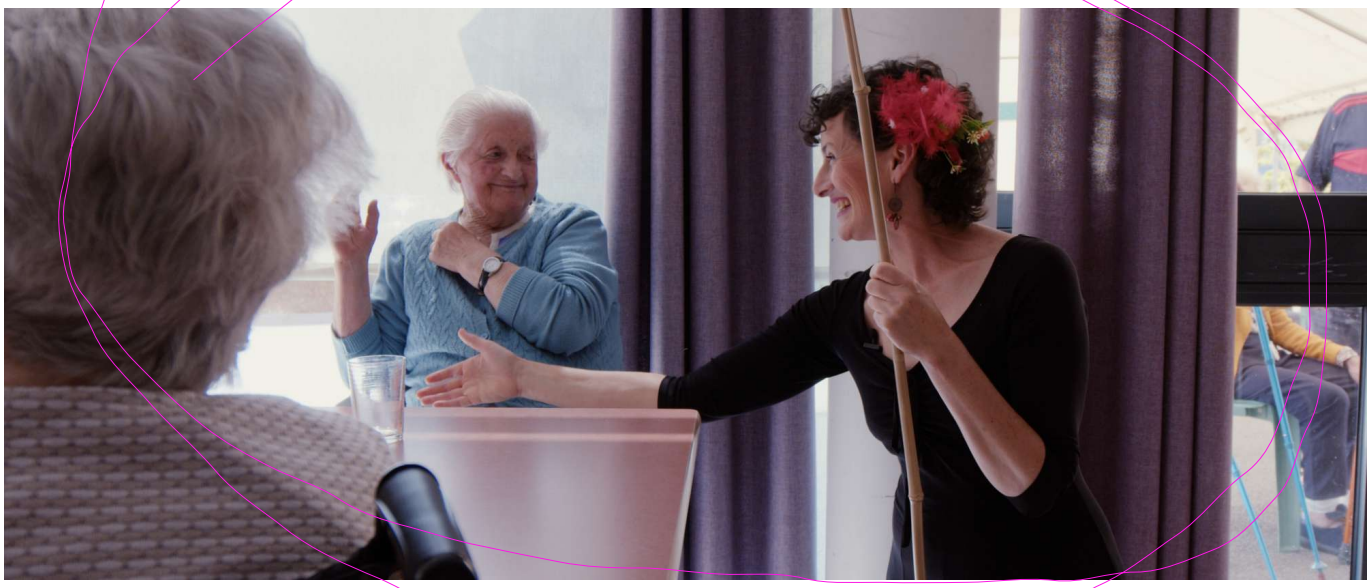
Miroir Miroir

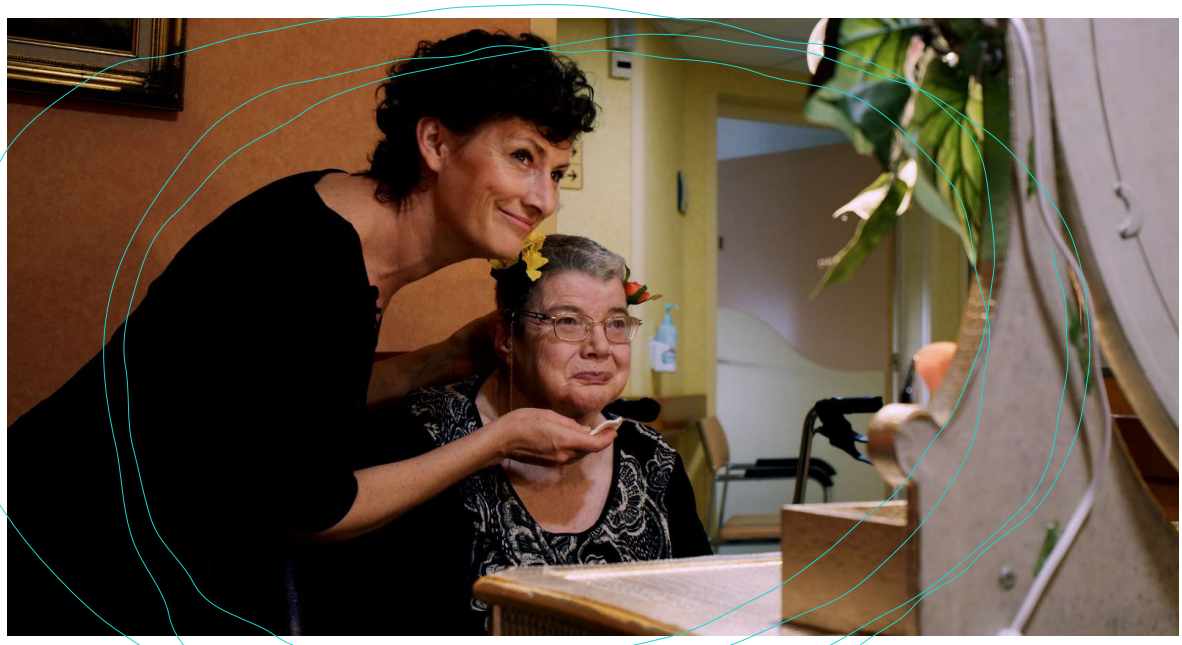
C'est une proposition d'immersion dans un établissement qui accueille des personnes âgées.

Alors, au fil des jours, se jouent des impromptus intimistes, entre une artiste et une personne spectatrice. Pour se rencontrer, en face à face.
Céline est chanteuse, comédienne, circassienne et clown. Elle ira puiser dans ses pratiques pour s'ajuster au mieux à la personne ou au groupe face à elle. Pour prendre en compte les émotions présentes et se mettre à leur service afin d'établir une relation de confiance.
Elle laissera une grande part à l'improvisation pour laisser naître et grandir ce qui se met à exister.
Ces impromptus se joueront essentiellement dans l'intimité d'une chambre ou dans un salon, en petit comité de 5 à 20 personnes



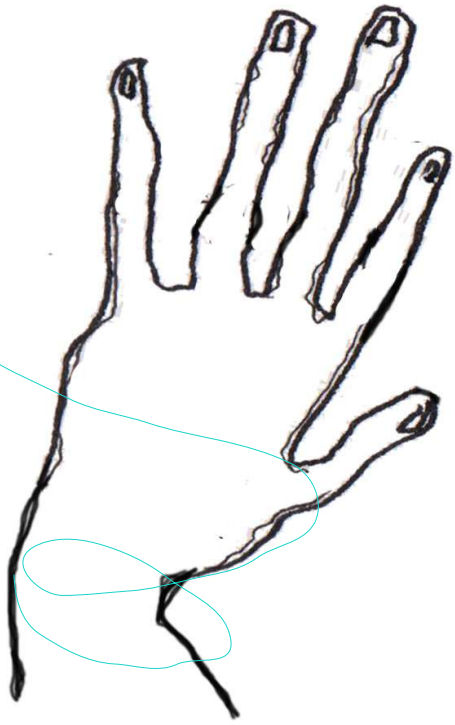
Yvonne,
tu viens chanter du rock n'roll ?





La compagnie

Suzette n’ Co



La compagnie Suzette n’Co a été créée en 2020 afin de faire exister les projets artistiques de Céline Glossin. Elle est soutenue par les Suzettes, une équipe de folles penseuses qui constitue le noyau de la structure.
Ensemble, elles considèrent que le spectacle vivant, objet artistique précieux et sensible sert de point de départ à la rencontre, à la transformation sociale et individuelle.
Céline est comédienne, clowne et chanteuse. Elle a enseigné les arts du cirque, est intervenue en cirque adapté pendant 15 ans auprès de différents publics : les tout petits enfants, les personnes âgées, les jeunes en rupture…
Sur scène, dans la rue, dans les établissements de soin, elle joue de ses multiples facettes, emmène le public dans son univers fait d’amour brut et de crème anglaise, de paillettes et de plumes, de folie joyeuse, de talons aiguilles élastiques, de copains et copines de tous poils.

« Pour toi, je chanterai, je ferai un numéro d'équilibre précaire sur un balais, je te masserai, te parfumerai. On vivra des envolées rock ou pop !
Dans les tiroirs magiques de mon miroir, tu verras apparaître des personnages, des amoureux dans un petit bal perdu.
Si tu veux mettre la perruque rouge, on prendra le micro et y'aura du show, du vrai, ou simplement un temps suspendu, poétique ou mélancolique.
Qui sait ce qui se mettra à exister entre nous. »



La scénographie

La scénographie est mobile : une coiffeuse merveilleuse installée sur des roulettes, une chaise, quelques projecteurs. Un petit théâtre dans une valise...
Dans les endroits clos, comme les chambres,on pourra y créer un environnement propice au spectacle : volets fermés, lumières sur l'espace de jeu.
Tout le matériel (accessoires, théâtre miniature, plumes, costumes) sera contenu dans cette installation.
Tout sera à portée de main lorsque nous aurons besoin de strass, boa, colliers de perle.
Ou peut-être d'instruments de musique, de poèmes, de chansons des années 80 ?



Céline Glossin



Expérience pédagogique :

Elle entre au CRAC de Lomme (Centre Régional des Arts du Cirque) entant qu'animatrice en 2001. Elle y fait une spécialisation en cirque adapté afin d'élargir son enseignement à des publics qui demande une attention particulière.

Lorsqu'elle s'installe en Bretagne en 2009, elle devient intervenante en cirque et cirque adapté pour des structures de loisirs, scolaires et médico-sociales sur son territoire. Elle travaille à l'occasion en partenariat avec Galapiat cirque, le Carré magique, la Cie Vis Comica.

AU fil des expériences, elle se spécialise dans la petite enfance et partage ses réflexions autour de la parentalité avec Anne Bénézech, psychomotricienne, son amie et collègue.

Elle intervient également auprès des professionnels de structures médico-sociales et éducatives. Elle propose des ateliers permettant de travailler sur la qualité relationnelle. Pour cela, elle s'appuie sur sa pratique du cirque et les principes de motricité libre, ses deux domaines de prédilection.

Expérience artistique :

Elle fait partie de compagnies de théâtre de rue entre 1994 et 2000.

Elle suit une formation d'art dramatique en 1996 pendant un an avec la Compagnie 'Atout théâtre' (La Madeleine -59 -)

En 2009, elle arrive en Bretagne et se forme au clown. Avec Nathalie Tarlet d'abord, puis le « corps en mouvement » avec Norman Taylor, et, avec Michaël Egard, elle aborde le clown à travers le prisme de la tragédie.

Elle se forme également au chant, à la danse, aux acrobaties portées. Les richesses de ces propositions donnent aujourd'hui la couleur de son personnage.

Parallèlement à cela, elle s'associe à Anne Bénézech, psychomotricienne. Elles créent ensemble un spectacle à portée pédagogique, **'Libre ! Et pas tout seul'**. Ce spectacle suivi d'un échange est joué dans le réseau de la petite enfance et de l'accompagnement à la parentalité depuis 2017.

En 2021 elle co-écrit avec Émilie Bonnafous-Armengol **'La Poilue'**, un spectacle destiné aux adultes et adolescents qui aborde la thématique de l'intime.

Le projet **'Miroir Miroir'** voit le jour en 2023 et donne lieu à de formidables rencontres dans les établissements des Côtes d'Armor :
La Résidence kermaria à Plouguenast,
Le CH2P à Lamballe,
Les Ehpad du CH de Lannion,
La résidence Le Prieuré à Jugon les Lacs.

En 2025 naît le spectacle **'Princesses à peu près'**, duo de bouffonnes, femmes en passe d'être libérées.

En 2026 elle crée le spectacle **'Lettres à mamie'**, spectacle intimiste issu de ses rencontres lors des immersions en Ehpad

Pédagogie auprès des soignant.es

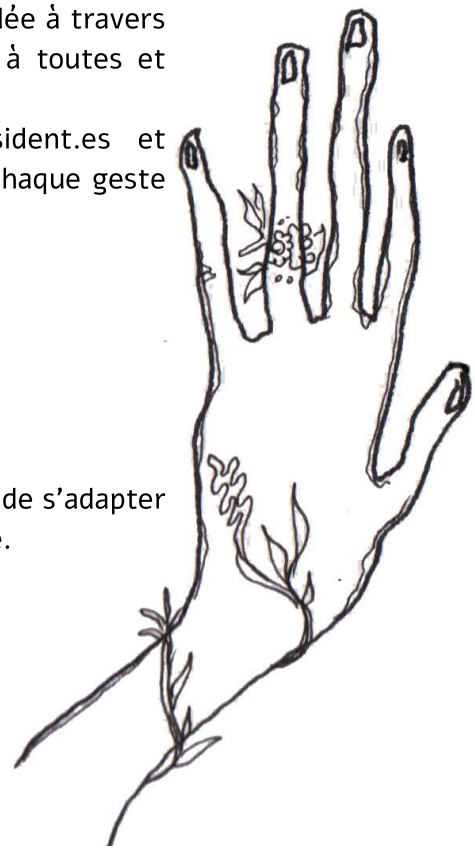
La confiance créée lors des immersions a permis de poursuivre le travail entamé avec les équipe lors de journées de transmission pédagogiques. Afin d'ouvrir les pratiques de soin en explorant d'autres manières d'être en relation, Céline propose aux professionnels de l'établissement de vivre des expériences artistiques. Ces ateliers permettent de décaler le regard porté sur les pratiques professionnelles .

« Depuis des années, mon outil, c'est le cirque. Dans cette pratique particulière, qui comporte du risque, de la recherche d'équilibre, de la coopération, de la persévérance, de la créativité, les deux partenaires de travail sont liés par une confiance réciproque indispensable.

Si l'on transpose ces réflexions au domaine médico-social, il est intéressant de réfléchir ensemble à une relation dans laquelle pourra exister cette confiance mutuelle.

La question de la confiance en équipe est centrale. Elle est abordée à travers des expériences issues des acrobaties en collectif (abordable à toutes et tous)
Vient ensuit la confiance que nous témoignons aux résident.es et inversement, la confiance qu'ils peuvent nous témoigner, dans chaque geste du quotidien
.
Ces journées de transmission se composent :
- d' exercices issus du théâtre, du cirque, du chant,
- de temps de réflexion et d'échanges,
- de retours réguliers sur les vécus.

Ces temps de transmission pédagogiques se co-construisent afin de s'adapter aux besoins de l'équipe. Chaque projet d'établissement est unique.



Ouvrir sur l'extérieur

Parfois, l'image des structures de soin a été très dégradée. Perte de budgets, épuisement des professionnels, images négatives dans les médias.
Pourtant, de belles choses existent, des gens passionnés œuvrent pour l'humain. Le plaisir, l'empathie, la culture, la diversité des propositions, la créativité, l'envie, l'engagement, font partie du quotidien des personnes qui y travaillent.

Avec le projet Miroir Miroir, la Cie Suzette n'co, a aussi l'envie de participer à amener un autre regard sur les établissements de soin. Pour que les rencontres se fassent aussi avec les gens de l' extérieur, pour que le projet voyage et soit le plus visible possible, nous pouvons réfléchir ensemble à une manière de le rendre accessible :

- Une exposition photo dans la structure ou dans l'espace public,
- La réalisation de vidéos pour une diffusion privée ou publique,
- Une création artistique en public.



Artistes associés :

Selon les implantations, des artistes partenaires rejoignent le projet Miroir Miroir :

Rémi Granja : vidéaste sensible et réalisateur des 2 documentaires

// Miroir Miroir //

// Regards //

(disponibles sur le site de la compagnie)

Charles Gambiez : musicien et chef d'orchestre pour chœurs tremblants

Mélanie Lemarchand : Acrobate , magicienne de la voltige pour corps toutes catégories

Vidéos disponibles sur le site internet de la compagnie

Suzettenco.fr

La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Bretagne, le département des Côtes d'Armor et Saint Brieuc Armor Agglomération.

Contact

Suzettenco@gmail.com

06 60 27 19 23

Cie Suzette n' Co

Siège social : 43 carboureux 22800 Saint Brandan

Siret : 891644643 00027/ Licence d'entrepreneur de spectacle 2-016931